МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ШАЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Хьава» г.Шали

Шалинского муниципального района»

(МБДОУ «Детский сад №7 «Хьава» г.Шали»)

**Театрально-словесное творчество**

**Развитие словесного творчества детей в процессе театрализованной деятельности**, представляется актуальной, главной целью воспитания и обучения на протяжении многих лет. В дошкольном детстве **развивается** активное становление таких психических **процессов как воображение**, мышление, память, речь, восприятие, в связи с этим нужно уделять внимание **развитию речевого творчества**. У детей дошкольного возраста плохо **развиты** умения правильно принимать художественную информацию, связную монологическую речь, не могут пересказать литературные сюжеты, с трудом рассказывают о событиях своей жизни, неумело передают образы сказочных персонажей характерными движениями.

**Словесно творческий процесс** – это художественная **деятельность детей**, возникшая под влиянием произведений искусства, ощущений от окружающей жизни и выражающаяся устных сочинений.

Детское **словесное творчество – вид творчества воображает творческую** активность детей в художественно-речевой **деятельности**, выражающуюся в пересказах текстов художественных произведений, в выразительном чтении стихов, а также в умении создавать новые сочинения (сказки, рассказы, что **развивается** на основе знакомых произведений.

Для создания **условий словесного творчества**, руководство определяет эффективные методы в любых педагогических приёмов и в сочетании их с применяемым методом.

**Словесное творчеств**у детей выражается в разных формах:

– сочинений сказок, описаний, рассказов;

– написаний загадок, небылиц, **стихотворений**;

– **словотворчестве***(создании новых****слов-новообразований****)*.

Формирование **словесно речевого творчества** детей в детском саду осуществляется в **процессе** разнообразной практической **деятельности** разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, игры драматизации, осуществление режимных моментов, наблюдений за окружающим миром.

**Театрализованная деятельность** оказывает огромное влияние на речевое **развитие дошкольника**, даёт возможность решать многие педагогические задачи. **Театрализация** одна из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребёнка. В **процессе театрализованной** игры совершенствуется **словарный запас**, интонация, выразительность речи, темп, звукопроизношение, **развивает** интерес к литературе. Дети **словесно** могут передавать свои ощущения, переживания, монологическая речь стаёт чёткой и выразительной, сами сочиняют сценарии, инсценируют понравившийся литературный материал, импровизируют роли. В связи с этим, **театрализованная** игра представляется любимым и наглядным видом **творчества**. В игре формируется эмоционально насыщенная речь, дети лучше усваивают содержание произведения, логику и очерёдность действий.

Участвуя в **театрализации**, дошкольники играют роль персонажей, выполняют их просьбы, отвечают на вопросы, входят в образ, перевоплощаются в героев, живут их жизнью. Наряду со **словесным творчеством драматизация или театральная постановка**, представляет самый распространенный вид детского **творчества**, оно необходимое и понятное самим детям. Поэтому дошкольники стараются сами сочинять, импровизировать роли, инсценируют готовый литературный материал. Грамотно поставленные вопросы взрослых при подготовке к игре подталкивают детей анализировать, думать сложные ситуации, выполнять выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию речи и умственного **развития**.

В **процессе** работы над правильным произношением реплик героев, незаметно активизируется **словарь ребёнка**, обогащают **словарный запас**, выразительность речи, упражнение на дыхание. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка чётко, ясно изъяснятся, свободно и прекрасно общаться, что позитивно сказывается на интеллекте, логике и фантазии.

Увиденное и пережитое в **театральных** представлениях расширяют кругозор детей, они рассказывают о спектакле своим друзьям и родителям. Всё это способствует **развитию речи**, умение вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме, прививать любовь к литературе.

Для этого нужно создавать **условия для речевого развития** дошкольников посредством **театрализованной деятельности** и задачи и осуществление регулярной работы по **развитию**речи детей и обучению их родному языку:

– **развивать устную речь**;

– воспитывать интерес и любовь к чтению;

– **развивать литературную речь**;

– воспитывать желание и умение слушать художественные произведения;

– **развивать** интерес к самостоятельной **творческой деятельности**;

– **развивать** коммуникативные качества личности *(вербальным и невербальным видам общения)*;

– привлечение родителей к партнёрству.

**Театрализованная деятельность** выполняет одновременно познавательную, воспитательную и **развивающую функцию**, а не только подготовка выступлений.

Их содержание,формы и методы проведения имеют три основные цели:

– **развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности**;

– созданию атмосферы **творчества**;

– социально-эмоциональному **развитию детей**.

В **процессе театрализации у детей развивается речь**, фантазия, память.

Проводятся игры на **развитие речевого дыхания**: *«игра в****слова****»*, *«насос»*, *«эхо»*, *«вьюга»*, *«сдуй шарик»*, *«чей листик улетит дальше»* каждую последующую фразу дети произносят, повышая или понижая тон голоса.

Физкультминутки с проговариванием стихов одновременно с движениями, делает речь детей-дошкольников более громкой, чёткой,ритмичной и эмоциональной: *«игрушки»*, *«листопад»*, *«репка»*, *«шиповник»* декламируя **стихотворение**, дети имитируют сюжет при помощи **слов**, мимики и жестов. Чёткое и выразительное проговаривание скороговорок и чистоговорок **развивает** звуковую культуру речи: *«са-са-са, на столе сидит оса»* дети произносят, меняя силу голоса и меняя интонацию.

Сочинений историй, сказок **развивается** диалогическая и монологическая речь. Играя с сюжетными игрушками, выполняются разнообразные действия с ними, используя при этом различные интонации, силу голоса и темп произношения. При пересказе произведения, сказок воспроизводится диалог героев, используют интонационную выразительность, жесты, мимику.

Инсценирование сказок увлекает детей, они быстро запоминают **слова всех персонажей**, часто импровизируют самостоятельно, используют новые **слова**, речь их становится выразительной, грамотной, ясной.

**Театрализованная деятельность** позволяет полно реализовать основные направления работы по **развитию словесного творчества**: публичное, максимально выразительное, самостоятельного воспроизведения, ранее воспринятого или сочинённого текста художественного произведения ребёнком.

Таким образом, влияние **театрализованной деятельности на развитие словесного творчества** одна из самых эффективных способов воздействия на ребёнка,наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизация и совершенствования **словарного запаса**, звукопроизношения, грамматического строя речи, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

Речевые игры и упражнения на материале **стихотворений С**. Есенина.

На протяжении многих лет в дошкольном учреждении ведётся целенаправленная и систематическая работа по **развитию словесного творчества** и художественно-литературных способностей детей.

Педагоги разработали речевые игры и задания, которые позволяют знакомить детей со **стихотворениями С**. Есенина, но и способствуют **развитию связной речи**, памяти, воображения, логического мышления.

Расскажи стихи руками

Нивы сжаты, рощи голы,

*(Обнимают себя двумя руками.)*

От воды туман и сырость,

*(Выполняют волнообразные движения руками.)*

Колесом за сини горы

(Выполняют круговые движения руками. Поднимают руки вверх и соединяют ладони, изображая горы.)

Солнце тихое скатилось.

*(Рисуют в воздухе круг.)*

Дремлет взрытая дорога.

*(Кладут ладони под щёку, затем вытягивают руки вперёд.)*

Ей сегодня примечталось,

*(Покачивают руками над головой.)*

Что совсем-совсем немного

(**Разводят руки в стороны**, затем медленно соединяют перед собой.)

Ждать зимы седой осталось.

*(растирают ладони.)*

Лишнее **слово**

Педагог произносит несколько **слов из стихотворения**, знакомого детям (*«берёза»*, *«окно»*, *«дождь»*, *«снег»*, *«серебро»*) или показывает соответствующие предметные картинки. Дети должны назвать **стихотворение**, в котором встречаются эти **слова**, и найти лишнее **слово**, которого нет в авторском тексте.

Запоминалки

Педагог произносит несколько **слов** из текста того или иного **стихотворения**. Затем предлагает детям повторить их и назвать **стихотворение**, в котором они встречаются.

Берёза, окно, снег, серебро, ветки, кисти, бахрома. (*«Берёза»*).

Звоны, вороны, невидимка, косынка, сосна, дятел. (*«Еду. Тихо. Слышны звоны»*).

Нивы, рощи, туман, сырость, дорога, месяц. (*«Нивы сжаты, рощи голы»*).

Аукает, баюкает, метелица, стелется. (*«Поёт зима - аукает»*).

Душистая, расцвела, завила, золотистая. (*«Черёмуха»*).

Фантазёры

После прочтения, анализа и заучивания **стихотворений**педагог предлагает детям придумать:

- какие песенки мог петь ручей (*«Черёмуха»*);

- о чём шепчет крапива у плетня (*«С добрым утром»*);

- о чём поёт зима, баюкая мохнатый лес (*«Поёт зима - аукает»*);

- что можно видеть зимой рядом с белой берёзой (*«Берёза»*).

Автоматизация и дифференциации звуков

Выткался на озере алый свет зари.

На бору со звонами плачут глухари.

*(Автоматизация звука [Л].)*

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

**Словно бабочек лёгкая стая**

С замираньем летит на звезду.

*(Автоматизация звука.)*

Ребусы

Разгадать ребус и вспомнить **стихотворение С**. Есенина, в котором встречается зашифрованное **слово**.

*(Берёза)*

*(Рожь)*

*(Черёмуха)*